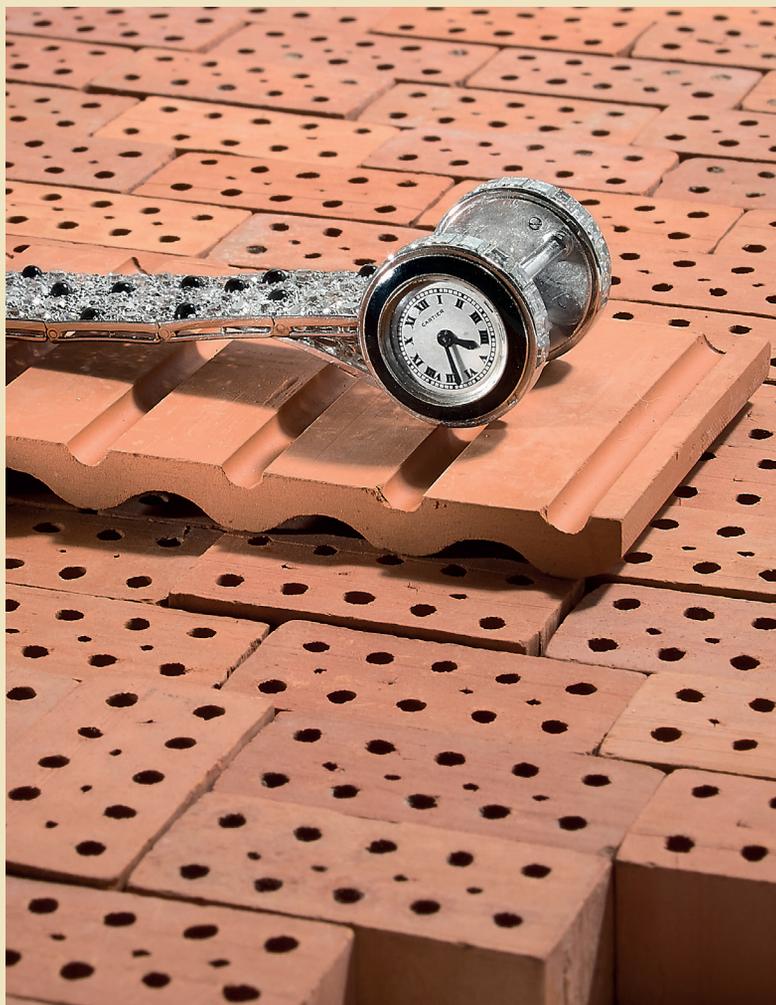


le temps est
FÉMININ

Jeudi 21 janvier 2021 - 14h

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo



ARTCURIAL



lot n°624, Cartier, Tank basculante «Cabriolet», vers 1933
(détail) p.24

le temps est
FÉMININ
Écrin d'une Éléante
et à divers

Jeudi 21 janvier 2021 - 14h

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo



lot n°632, Cartier, vers 1913
(détail) p.32



lot n°630, Cartier, Crash Watch réf.2774, vers 2004
(détail) p.28

ARTCURIAL MONACO



Louise Gréther
Directeur Monaco



Julie Moreau
Responsable des opérations
et de l'administration

DÉPARTEMENTS LUXE & ART DE VIVRE À PARIS



Marie Sanna-Légrand
Directeur associé
Directeur du département
Horlogerie à Paris



Geoffroy Ader
Expert



Justine Lamarre
Spécialiste junior
du département
Horlogerie à Paris



Jean-Baptiste Dulayet
Administrateur junior
du département
Horlogerie à Paris



Julie Valade
Directeur associé
Directeur du département
Joaillerie à Paris



Valérie Goyer
Spécialiste
du département
Joaillerie à Paris



Claire Bertrand
Administrateur
du département
Joaillerie à Paris



Marie Callies
Catalogueur
du département
Joaillerie à Paris



Alice Léger
Spécialiste du département
Mode & Accessoires de luxe



Clara Vivien
Administrateur-catalogueur
du département Mode &
Accessoires de luxe

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Olivier Berman
Directeur Maroc

LE TEMPS EST FÉMININ

Écrin d'une élégante et à divers

vente n°M1078

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Monte-Carlo, Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +377 97 70 39 49

Dimanche 17 janvier
14h-19h

Lundi 18 janvier
11h-18h

Mardi 19 janvier
11h-19h

Mercredi 20 janvier
11h-19h

Les lots seront visibles
sur rendez-vous à Paris jusqu'au
11 janvier

Conformément aux directives
sanitaires de la Principauté,
veuillez noter que le port
du masque est obligatoire
dans les espaces d'exposition
et de vente.

Couverture
Lot n°633 - Cartier
Lot n°657 - Cartier

Par le ministère de Maître
Patricia Grimaud-Palmero,
Huissier près la Cour d'Appel et
les Tribunaux de la Principauté
à la requête de la SAM Artcurial

Artcurial
Maison de vente aux enchères
SAM au capital de 150 000 €
3/9 BOULEVARD DES MOULINS
98000 MONACO
RCI 15S06563
SSEE7490B 17117

VENTE

Jeudi 21 janvier 2021 - 14h

Auctioneer
Geoffroy Ader

Directeur du département
Horlogerie de Collection à Paris

Marie Sanna-Legrand
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Information
Justine Lamarre
Spécialiste junior
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 39
jlararre@artcurial.com

Assisté de
Geoffroy Ader, Expert,
membre du Syndicat Français des Ex-
perts Professionnels en Œuvres d'Art
& Objets de Collection
watches@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Avec la collaboration de
Lempertz, Friederike von Truchsess
truchsess@lempertz.com

LEMPERTZ

1845

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:

○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 634 et 635

VENTES À MONTE-CARLO

*Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
Monte-Carlo*

HERMÈS & LUXURY BAGS

Mardi 19 janvier 2021 - 12h

HORLOGERIE DE COLLECTION

Mardi 19 janvier 2021 - 16h

JOAILLERIE

Mercredi 20 janvier 2021 - 11h, 14h & 17h

LE TEMPS EST FÉMININ

Jeudi 21 janvier 2021 - 14h



INDEX

A

AUDEMARS PIGUET - 647

B

BOUCHERON - 650, 651
BREGUET - 652
BULGARI - 655, 680, 683, 688, 689

C

CAILLOT et PECK - 637
CARTIER - 600, 609, 610, 615, 616, 617, 618, 620, 621, 623, 624, 625, 626, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 636, 657, 667, 668, 669, 670, 673, 674, 675, 676, 677, 679, 681, 686, 691
CHANEL - 607
CHOPARD - 608, 685, 687

D

DIOR - 684

E

EBEL - 672

F

FRED - 613

G

GARRARD - 602, 611, 612
GÜBELIN - 606

J

J. W. BENSON - 627
JAEGER LECOULTRE - 639, 658, 663

L

LE ROY & FILS - 601

M

MUST DE CARTIER - 619, 622

O

OMEGA - 641

P

PATEK PHILIPPE - 634, 635, 642, 644, 645, 656, 659, 682, 692
PIAGET - 646, 648, 649, 671, 690, 693

R

RENÉ BOIVIN - 653
REPOSSI - 660, 661
ROLEX - 662, 664, 665, 666, 678

B

TIFFANY - 614
TRABER & HOEFFER-MAUBOUSSIN - 604

V

VAN CLEEF & ARPELS - 605
VERGER FRÈRES - 654
VERGER FRÈRES/VAN CLEEF & ARPELS - 638

BRACELETS

Nous avertissons nos potentiels acquéreurs que les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées sont présentés mais non vendus avec les montres. Artcurial SAM se réserve le droit d'enlever ces bracelets en cas d'importation.

Please be advised that stapes made of material derived from endangered or otherwise protected species (ie. Alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping.

Artcurial SAM se réserve la possibilité de modifier la proportion des objets pour des questions de mise en page dans les catalogues. Les montres et pendules sont vendues en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et pendules. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Le changement des bracelets, l'étanchéité, les restaurations, les révisions et les réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Tout devis de restauration provenant de quelques horlogers que ce soit ne pourra être pris en charge par Artcurial SAM.

Crédits photographiques
© Studio Sebert/Laurent Legendre



ÉCRIN D'UNE ÉLÉGANTE

Property of a Lady

Lots 600 à 633

“Please don't take my pleasure away”

600

CARTIER

«Boule de Genève», n° 2448

Vers 1910

Montre de col dite «Boule de Genève»
en vermeil, émail et brillants avec
sa chaîne assortie

Boîtier: sphérique, émail translucide
bleu décoré d'une frise au centre,
système de remontage à crémaillère sur
la tranche pour le mécanisme, numéroté
sur la bélière

Cadran: blanc, chiffres arabes stylisés,
signé

Mouvement: mécanique, mise à l'heure
sur la tranche (à réajuster)

Diam.: 23 mm

Poids brut: 36,35 g.

Longueur de la chaîne: approx. 30 cm

Avec: un écrin (moderne)

*A vermeil, enamel and diamond set manual
winding pendant watch with a matching
chain. With a presentation case (modern)*

4 000 - 6 000 €



Appelée «Boule de Genève» car
développée largement par les
horlogers Suisse, ces pièces étaient
très prisées par la noblesse et la
grande bourgeoisie de l'époque et
ce à partir des années 1900 jusqu'à
la Première Guerre Mondiale.
Cette montre «Boule de Genève»
avec sa chaîne est à rapprocher

d'un exemplaire similaire *Montre
boule sur Collier*, Cartier Paris, 1905,
Fabrication Dagonneau, Naudet,
collier Duparc figurant dans les
collections Cartier et illustré dans
l'ouvrage, la *Collection Cartier
Horlogerie*, François Chaille, Franco
Cogni, éditions Flammarion, p. 49
(Inv. WN I6 A05).

601

LE ROY & FILS CR

N° 7184

Vers 1890

Montre pendentif en or émaillé,
perles et diamants

Boîtier: rond sur charnière, lunette
sertie de demi-perles, cuvette signée
«To H.M The King. Le Roy & Fils. 57 New
Bond St. London. Paris. Made in France»,
le dos en émail translucide vert dans un
entourage de demi-perle (restaurations)
Cadran: émail blanc, chiffres arabes
stylisés

Mouvement: mécanique avec remontage
à couronne, signé

Avec: une broche épingle au même motif
émaillé vert serti de brillants

Diam.: 25,50 mm

Hauteur: 57 mm

Poids brut: 27,85 g.

Avec: un écrin

*A gold, enamel and pearl set
pendant watch, with a fitted brooch.
With a presentation case*

600 - 800 €



602

Vers 1900

Montre bague de dame en or jaune 18k
(750), platine (950) et diamants

Boîtier: octogonal sur charnière,
lunette sertie de diamants,
(restaurations sur les anses)

Cadran: blanc, chiffres arabes,
minuterie chemin de fer, signature
«Garrard» apocryphe

Mouvement: mécanique (rapporté)

Dim.: 14,50 × 21,5 mm

Poids brut: 10,45 g.

Tour de doigt: 53

Avec: un écrin signé Garrard

*A 18k yellow gold, platinum and diamond
set ring watch, manual winding movement
(added later), apocryphal signature.
With a presentation case by Garrard*

600 - 800 €



603

«Art Déco»

Vers 1940

Montre bracelet de dame à secret en or jaune 18k (750) et blanc 18k (750)

Boîtier: rond, coulissant dissimulé à l'intérieur du bracelet, couronne de remontoir à 12h

Cadran: 2 tons dit «secteur», chiffres arabes peints et graduation 5 minutes

Mouvement: mécanique

Bracelet: en or rigide articulé et intégré au boîtier, composé d'éléments en or jaune et or blanc à décor de stries montés sur Tubogas, poinçon de maître «L.R» sur le fermoir

Dim.: 20 × 19 mm

Tour de poignet: approx. 155 mm

Poids brut: 70,60 g.

A 18k white and yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet, clasp with hallmark "L.R"

800 - 1 200 €

604

**TRABER & HOFFER -
MAUBOUSSIN, NEW YORK**

Vers 1940

Montre bracelet de dame en or rose 18k (750) et rubis

Boîtier: curvex stylisé, surmonté d'une ligne de 6 rubis, couronne de remontoir au dos, fermeture à vis

Cadran: doré, index «carré» et «point»

Mouvement: mécanique

Bracelet: intégré et articulé en or, fermoir numéroté 692 et signé «Traber & Hoeffler . Mauboussin»

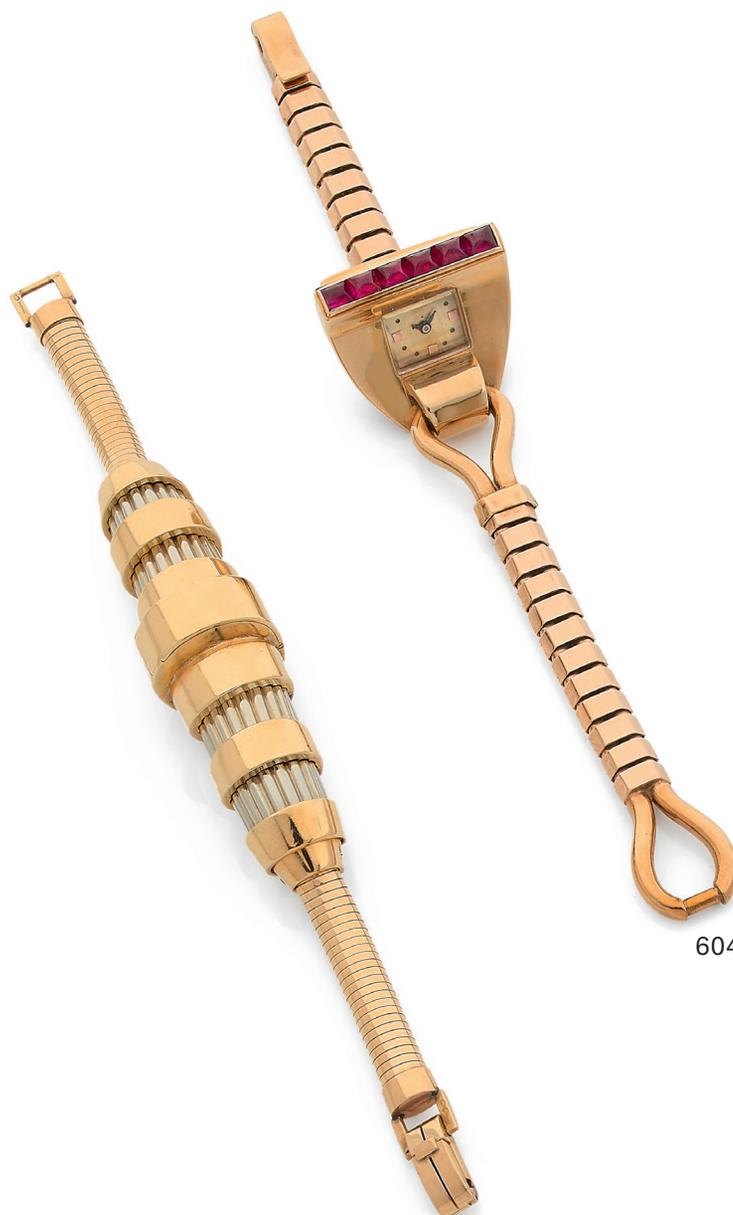
Tour de poignet: approx. 145 mm

Dim.: 28 × 27 mm

Poids brut: 44,45 g.

A 18k yellow gold and rubies set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet, clasp numbered and signed "Traber & Hoeffler . Mauboussin"

2 000 - 3 000 €



603

604

605

VAN CLEEF & ARPELS

N° 75473/414/11414

Vers 1950

Montre bracelet de dame à secret
en or jaune 18k (750), platine (950)
et diamants

Boîtier: rond, capot pavé de diamants,
numéroté 75473 au dos, numéroté 11414
à l'intérieur et 414 sur la carrure,
poinçon de maître («G» illisible), signé

Cadran: champagne, chiffres arabes,
index «bâton», signé

Mouvement: mécanique

Bracelet: maille bombée tressée
et articulée en or jaune, fermoir
en platine figurant une plume sertie
de diamants

Tour de poignet: approx. 150 mm

Diam.: 20 mm

Poids brut: 67,05 g.

Avec: un écrin

*A 18k yellow gold, platinum and diamond
set manual winding lady's wristwatch,
gold integrated bracelet, diamond set
clasp*

2 000 - 3 000 €



Ouvert



606

GÜBELIN

N° 134464

Vers 1950

Bracelet montre de dame à secret en or jaune 18k (750), saphirs, rubis, et émeraudes

Boîtier: rond, capot à décor de pampilles Tubogaz en or ornées aux extrémités de saphirs, rubis et émeraudes, fond clippé, gravé «M» au dos, signé

Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet: manchette intégré en or, à décor de pastilles ornées de saphirs, rubis et émeraudes, fermoir invisible avec cran de sureté, signé

Tour de poignet: approx. 155 mm

Diam.: 43,50 mm

Poids brut: 98,55 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's secret wristwatch, with sapphire, ruby and emerald set, engraved on the back, gold bangle bracelet with gem stones, signed on the clasp

3 000 - 4 000 €

La célèbre maison Gübelin trouve ses origines dans la ville de Lucerne en 1854. Toujours dans les mains de la même famille depuis ses débuts, sa renommée s'est construite en tant que revendeur des plus grandes marques horlogères mais également en tant que fabricant de bijoux et montres depuis les années 1920.





607



608

607

CHANEL

Première, n° E.B.35020
Vers 1990

Montre bracelet de dame en plaqué or

Boîtier: octogonal, verre faceté,
fond clippé, signé

Cadran: noir, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Fermeoir: en plaqué or
tressé de cuir/signé

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 20 × 28 mm

Poids brut: 47,85 g.

Avec: un écrin

*A gold plated and leather quartz
lady's wristwatch, clasp signed.
With a presentation case*

400 - 600 €

608

CHOPARD

Ice Cube, Be Mad, ref. 12/7780,
n° 3279/9999, vers 2008

Montre bracelet de dame en résine rouge
et acier

Boîtier: carré figurant un cube,
fermeture à vis, signé

Cadran: carré rouge translucide,
4 index diamants, signature sur le verre

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en acier

Dim.: 31,50 × 31,50 mm

Avec: un écrin

Édition limitée à 9 999 ex., n°3279/9999

Nous remercions la Maison Chopard
pour les informations recueillies
dans leurs archives.

*A red resin and stainless steel quartz
lady's wristwatch. With a presentation
case. With our sincere thanks to Chopard
for their kind collaboration*

600 - 800 €

609

CARTIER

Colisée, ref. 0936, n° 80579II
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, anses stylisées, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, gravé au dos «PC to JP Christmas 1990», fermeture à vis, signé

Cadran: argenté, chiffres romains, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: en or, à mailles «Boule»/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 150 mm

Diam.: 24 mm

Poids brut: 46,30 g.

Avec: un écrin, un maillon supplémentaire (1,50 cm)

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, engraved on the back "PC to JP Christmas 1990". With a presentation case, an extra link

2 000 - 3 000 €

610

CARTIER

Panthère 1925, ref. 2325,
n° CC318546, vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, lunette figurant une panthère, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: articulé en or/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 155 mm

Diam.: 28 mm

Poids brut: 97,30 g.

Avec: 3 maillons supplémentaires, un écrin

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gold bracelet with deployant clasp signed. With 3 extra links, a presentation case

2 000 - 3 000 €

611

GARRARD

One One Two, n°1
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, gravure au dos «Happy birthday II nov 91 from Peter», fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains et index «point» appliqués, date à guichet, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: intégré en or/déployante, non signée

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 27 mm

Poids brut: 76,50 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch engraved on the back "Happy birthday II nov 91 from Peter". With a presentation case

800 - 1 000 €



612

GARRARD

One One Two, n° A042
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, lunette cannelée et godronnée, fermeture à vis, gravure au dos «L.A. 1990 Please think of me Love Peter»

Cadran: blanc, chiffres romains et index point appliqués, date à guichet, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en or, non signée

Diam.: 27 mm

Poids brut: 29,85 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, caseback engraved «L.A. 1990 Please think of me Love Peter», gold buckle. With a presentation case

400 - 600 €

613

FRED

Force 10, ref. 7983, n° 5561.034.40
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et acier

Boîtier: rond, lunette formée d'un câble torsadé, fond clippé, numéroté

Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en métal, non signée

Diam.: 24 mm

Poids brut: 13,70 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold and stainless steel quartz lady's wristwatch. With a presentation case

200 - 300 €

614

TIFFANY

Atlas, ref. L0630 25-188,
série D286753, vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, anses stylisées, chiffres romains sur la lunette, signé

Cadran: champagne, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en métal doré, signée

Diam.: 24 mm

Poids brut: 19,55 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gilt metal buckle signed. With a presentation case

600 - 800 €



615

CARTIER

Vendôme, n° 810760422
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, les anses et la couronne de remontoir serties chacune d'un diamant, fond clippé, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, signature en relief

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en or, signée

Diam.: 24 mm

Poids brut: 27,05 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold and diamond set quartz lady's wristwatch. With a satin strap, a yellow gold buckle. With a presentation case

800 - 1 200 €

616

CARTIER

Diabolo, série Louis Cartier 1847-1997, ref. 1440, n° CCI09008, vers 1997

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, couronne de remontoir et anses serties de rubis cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché au centre, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en or, signée

Diam.: 27,50 mm

Poids brut: 32,60 g.

Avec: un écrin

Édition limitée à 150 exemplaires, à l'occasion du 150^e anniversaire de la maison Cartier, n°018/150

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gold buckle signed. With a presentation case. Limited edition to 150 ex, n° 018/150, produced for the 150th Anniversary of Cartier

1 500 - 2 000 €

617

CARTIER

Trinity, ref. 2357, n° CC408756
Vers 2000

Montre bracelet de dame en or rose, jaune et blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette 3 ors sertie diamants, couronne de remontoir sertie d'un diamant, fermeture à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en or, signée

Diam.: 26,50 mm

Poids brut: 43,45 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow, rose and white gold and diamond set quartz lady's wristwatch, gold deployant clasp signed. With a presentation case

2 000 - 3 000 €



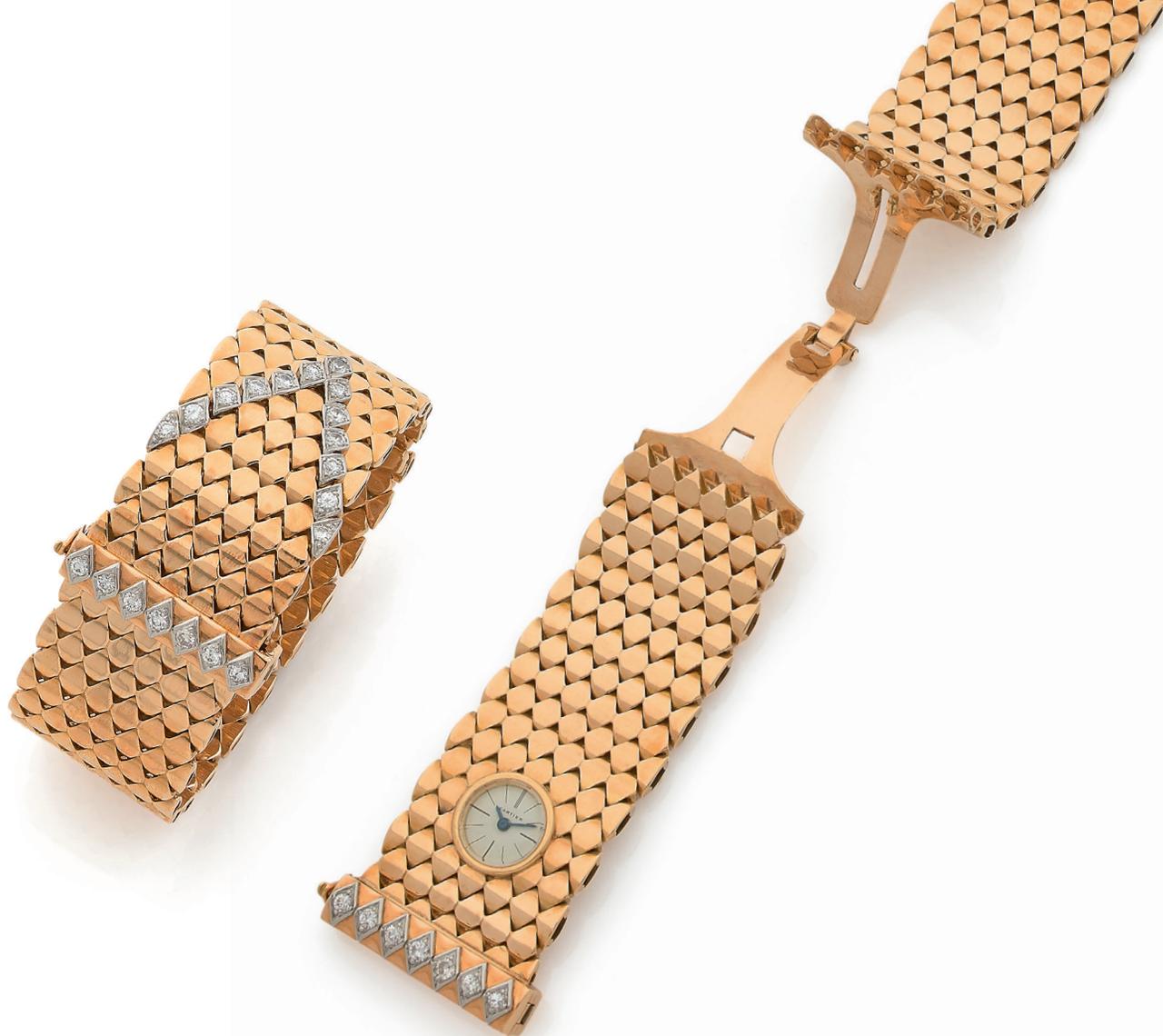
615



616



617



618

CARTIER

N° 175205

Vers 1950

Bracelet manchette de dame à secret en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, couronne de remontoir au dos, poinçon de maître «E.J», numéroté

Cadran: crème, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique, 16 rubis, signé

Bracelet: ruban de style manchette, articulé en or, boucle déployante invisible, clip de réglage pour la mise à taille serti de 7 brillants, l'extrémité du ruban sertie de 13 brillants

Tour de poignet: approx. 165 mm

Diam. (cadran): 13 mm

Largeur du bracelet: 26 mm

Poids brut: 100,30 g.

Avec: un écrin

A 18k yellow gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, bangle bracelet with adjustment clip for the length. With a presentation case

4 000 - 6 000 €



619

MUST DE CARTIER

Tank Quartz, n° 6057002.01011
Vers 1990

Montre bracelet de dame en argent (925)

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en acier, non signée

Dim.: 20,50 × 28 mm

Poids brut: 18,05 g.

Avec: un écrin

*A silver quartz lady's wristwatch.
With a presentation case*

400 - 600 €

620

CARTIER

Hexagonale, n° A103326
Vers 1988

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: hexagonal, lunette godronnée, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, gravure au dos «PC to JP Christmas 88», fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en métal doré, non signée

Dim.: 22,50 × 25 mm

Poids brut: 21,65 g.

Avec: un écrin

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch engraved on the back
"PC to JP Christmas 88".*

With a presentation case

800 - 1 200 €

621

CARTIER

Vendôme, n° 810026143
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, anses stylisées, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, gravé au dos «7.12.86» et signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en métal doré, non signé

Diam.: 24 mm

Poids brut: 17,40 g.

Avec: un écrin

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch, caseback engraved
"7-12-86". With a presentation case*

600 - 800 €

622

MUST DE CARTIER

Must de Cartier, n° 3033224
Vers 1980

Montre bracelet de dame en vermeil

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: patiné, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique

Dim.: 20,50 × 28 mm

Poids brut: 21,35 g.

Avec: un écrin

*A vermeil manual winding lady's
wristwatch. With a presentation case*

200 - 300 €

623

CARTIER

Tank «Mini», ref. 1380, n° CC209733
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en or, signée

Dim.: 14 × 27 mm

Poids brut: 25,80 g.

Avec: un écrin

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch, gold deployant clasp
signed. With a presentation case*

1 500 - 2 000 €



619



620



621



622



623

624

CARTIER

Tank Basculante «Cabriolet»,
n° 28239.15335.HSA 1927, vers 1933

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
monogrammée «J.L.C.»

Boîtier: rectangulaire réversible,
anses de style «bec d'aigle», couronne
de remontoir à 6h, numéroté 28239
et gravé «HSA 1927» au dos, la partie
basculante porte le numéro 28239,
initiales «J.L.C.» au dos, poinçon de
maître «E.J.»

Cadran: argenté, chiffres romains,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, signé
«European Watch & Clock»

Boucle: déployante en or rose,
numérotée, poinçon de maître «E.J.»

Dim.: 20 × 37,50 mm

Poids brut: 40,35 g.

Avec: un certificat d'authenticité de
la Maison Cartier signé de M. Bernard
A. Berger du 21.7.2004, une lettre de
la Maison Cartier confirmant que cette
montre fut acquise par Barbara Hutton
chez Cartier Paris le 13 juin 1933, puis
par l'actuel propriétaire chez Cartier
Londres en juin 2004, un écrin

Bibliographie:

Cartier, *Splendeur de la Joaillerie*,
La Bibliothèque des Arts, Lausanne,
1996, un exemplaire similaire reproduit
p. 46

*A 18k yellow gold manual winding
wristwatch, rose gold deployant clasp
numbered 15652, case numbered 28239 and
engraved "HSA 1927", stamped "E.J" for
Edmond Jaeger, movement by European
Watch & Clock. With a certificate of
authenticity from Cartier signed by Mr
Bernard A. Berger and dated 21.7.2004,
a letter from Cartier confirming the
present watch was bought by Barbara
Hutton in Cartier Paris on June 13,
1933, and bought by the actual owner in
Cartier London on June 2004,
a presentation case*

8 000 - 12 000 €

Notre exemple très tôt dans sa
fabrication en 1933 puisque le
premier brevet de la Cabriolet est
déposé par Cartier/Jaeger dès
1932, est à rapprocher d'un modèle
similaire Montre-bracelet réversible
basculante, Cartier Paris 1936,
figurant dans les collections Cartier
et illustré dans l'ouvrage, la *Collection
Cartier Horlogerie*, François Chaille,
Franco Cologni, éditions Flammarion,
p. 349 (Inv. WCL 96 A36).





625

CARTIER

Pasha, ref. 1989/2005, n° 820901
Vers 1990

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier: rond, protection de couronne
sertie d'un saphir cabochon, fermeture
à vis, signé
Cadran: argenté, chiffres arabes, index
«bâton», 4 marqueurs luminescents à
3,6,9 et 12h, date à guichet, minuterie
chemin de fer, signé
Mouvement: automatique
Boucle: déployante en or, signée
Diam.: 38,50 mm
Poids brut: 93,50 g.
Avec: un écrin

*A 18k yellow gold automatic wristwatch,
gold deployant clasp signed. With a
presentation case*

1 500 - 2 000 €

626

CARTIER

Santos XL Medium, ref. 2879,
n° 328220CE, vers 2006

Montre bracelet en or rose 18k (750)
Boîtier: carré galbé, lunette et fond
fermeture à vis, couronne sertie d'un
saphir faceté, gravé au dos «All my love
Peter», signé
Cadran: argenté, chiffres romains,
trotteuse centrale, aiguilles
luminescentes, signé
Mouvement: automatique
Boucle: déployante en or, signée
Dim.: 33 x 44 mm
Poids brut: 150,70 g.
Avec: un écrin

*A 18k yellow gold automatic wristwatch
engraved on the back "All my love
Peter", gold deployant clasp. With a
presentation case*

2 000 - 3 000 €

627

J. W. BENSON

Blitz, AD I749, ref. 81749, n° 011/300
Vers 1990

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier: rond, gravure au dos
«Happy birthday II nov 91 from Peter»
Cadran: champagne, entourage argenté
et guilloché, chiffres arabes, minuterie
perlée, signé
Mouvement: mécanique
Boucle: ardillon en métal plaqué,
signée «J.W.B.»
Diam.: 36 mm
Poids brut: 70,40 g.
Avec: un écrin, un certificat
de garantie

Édition limitée à 300 exemplaires,
n° 011/300

*A 18k yellow gold manual winding
wristwatch. With a presentation case.
Limited edition to 300 ex, n° 011/300*

600 - 800 €

Produite au début des années
90, la série Blitz est une édition
hybride au design moderne. Les
cadrans et mouvements de cette
série proviennent d'un stock des
années 1940, retrouvé intact, après
les bombardements de l'armée
allemande de la seconde guerre
mondiale, dans l'un des coffres fort
de la manufacture Benson.
De cette terrible épreuve du Blitz à
Londres du 7 septembre 1940 au
21 mai 1941, nous retiendrons cette
allocution historique de Sir Winston
Churchill *We shall never surrender.*



625



626



627



628

CARTIER

Baignoire Allongée, ref. 2515,
n° 118308AF, vers 2000

Montre bracelet de dame extra-large
en or rose 18k (750)

Boîtier: ovale allongé, couronne de
remontoir sertie d'un saphir cabochon,
fermeture à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché, chiffres
romains, signé

Mouvement: mécanique

Boucle: ardillon en or, signée

Dim.: 21 × 47,50 mm

Poids brut: 40,90 g.

Avec: un écrin

*A 18k rose gold manual winding oversize
lady's wristwatch, gold buckle signed.
With a presentation case*

4 000 - 6 000 €

Le dessin de la Baignoire Allongée est un grand classique de la maison Cartier, il reste intemporel et il a traversé les époques tout en restant au goût du jour, surtout cette version si élégante.

Le plus souvent présenté dans une version pavée de diamants sur le boîtier, les lignes pures de ce boîtier lisse nous rappellent vraiment les lignes fortes des dessins originaux de Cartier depuis la première forme baignoire sous l'impulsion de Louis Cartier en 1912.

629

CARTIER

Baignoire «Mini», ref. 2369,
n° GC20323, vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750) et diamants

Boîtier: ovale, correcteur au dos,
fermeture à vis, signé

Cadran: argenté, chiffres romains, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: «Casque d'or» en
or/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 155 mm

Dim.: 18 × 25 mm

Poids brut: 69,95 g.

Avec: un écrin, 2 maillons

supplémentaires, un stylet de réglage

*A 18k white gold and diamond set quartz
lady's wristwatch, gold bracelet
with deployant clasp signed. With
a presentation case, 2 extra links,
a setting pin*

4 000 - 6 000 €





630

CARTIER

Crash Watch, ref. 2774, n° I24875AF
Vers 2004

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: asymétrique dit «Crash», lunette et carrure entièrement pavée de brillants, couronne de remontoir sertie d'un diamant, fermeture à vis, signé

Cadran: opalin argenté, chiffres romains stylisés, signé

Mouvement: mécanique

Boucle: déployante en or stylisée «Crash», signée

Dim.: 25 x 38 mm

Poids brut: 38,70 g.

Avec: un certificat d'origine de la maison Cartier, un écrin

Édition limitée à 75 exemplaires

A 18k white gold and diamond set manual manual winding lady's wristwatch, gold deployant clasp signed. With a certificate of origin, a presentation case. Limited Edition to 75 ex

8 000 - 12 000 €

Lancé en 1967 le modèle Crash de Cartier est devenue une icône horlogère dans l'univers du temps au féminin, figurant une montre accidentée qui selon la légende a été la source de la première inspiration.

Toutes les productions depuis lors ont toujours été confidentielles et notre modèle pavé de diamants en est un exemple parfait dans la fabrication des montres hautes joaillerie de la maison Cartier depuis les années 1990.

Notre exemple est à rapprocher de la Montre-bracelet Crash, Cartier 1993 figurant dans les collections Cartier et illustré dans l'ouvrage *la Collection Cartier Horlogerie*, François Chaille, Franco Cologni, éditions Flammarion, p. 481 (Inv. ST-WCL 9189 A93).

631

CARTIER

Tortue, n° 39 . HSA 1724
Vers 1913

Montre bracelet de dame en platine (950),
or rose 18k (750) et diamants

Boîtier: tortue, lunette et anses pavées
de 99 diamants, couronne de remontoir
sertie d'un diamant faceté, le dos en or
rose numéroté 39 et gravé HSA1724

Cadran: argenté, chiffres romains,
minuterie chemin de fer, signé «Cartier
Paris»

Mouvement: mécanique, signé «European
Watch & Clock»

Boucle: déployante en or rose et
platine, n° 940, poinçon de maître «E.J.»
(Edmond Jaeger), sertie de brillants
à l'extrémité

Dim.: 22 x 28 mm

Poids brut: 22,45 g.

Avec: un certificat d'authenticité
de la Maison Cartier signé de M. Bernard
A. Berger du 25.6.2002, un écrin

*A 18k rose gold, platinum, 99 rose-cut
diamond set lady's wristwatch, manual
winding movement by EWC, case engraved
HSA1724, numbered 39 and 9184 inside,
gold deployant clasp numbered 940.*

*With a certificate of authenticity from
Cartier signed by Mr Bernard A. Berger
and dated 25.6.2002, a presentation case*

4 000 - 6 000 €

Cette montre bracelet est à
rapprocher d'un exemple similaire
Montre-bracelet Tortue Cartier
New York, 1923 figurant dans
les collections Cartier et illustré
dans l'ouvrage *la Collection Cartier
Horlogerie*, François Chaille, Franco
Cologni, éditions Flammarion, p.
123 (Inv. WCL 0530 A 23).







632

CARTIER

N° 2.12335/HSA1108/5923

Vers 1913

Montre pendentif de dame en platine (950) et diamants

Boîtier: rectangulaire, lunette sertie de brillants, pendant stylisé sertie de 4 diamants et 9 brillants, couronne de remontoir sertie d'un diamant faceté, fermeture à vis, numéroté

Cadran: argenté, chiffres romains, minuterie chemin de fer, marqué «Bte SGDG» et signé «Cartier Paris»

Mouvement: mécanique, numéroté et signé «Cartier Paris»

Sur un ruban noir, orné de 2 «puces» en platine sertis de brillants

Dim.: 32,50 × 15,5 mm

Poids brut: 22,10 g.

Avec: un certificat d'authenticité de la maison Cartier signé de M. Bernard A. Berger du 11.1.2001, un écrin

A platinum and diamond set manual winding pendant watch, ruban necklace with 2 platinum clips with diamonds. With a certificate of authenticity from Cartier signed by Mr Bernard A. Berger and dated 11.1.2001, a presentation case

8 000 - 12 000 €

Cette montre pendentif typique de la période de la Première Guerre Mondiale est à rapprocher des plus belles réalisations du joaillier parisien, comme cette Montre-Broche, Cartier Paris 1918, figurant dans les collections Cartier et illustré dans l'ouvrage, la *Collection Cartier Horlogerie*, François Chaille, Franco Cologni, éditions Flammarion, p. 124 (Inv. WB 30 A 18).

633

CARTIER

Joallerie, Peau de Panthère,
n° HSA.2137, vers 1938

Bracelet montre de dame en platine
(950), laque, diamants et onyx

Boîtier: rond, 2 disques
perpendiculaires fixés à un axe
parallèle au bracelet, lunette laquée
noir, carrure pavée de diamants
baguette, couronne de remontoir au dos,
numéroté 73218

Cadran: argenté, chiffres romains,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, signé LeCoultre,
numéroté 73218

Bracelet: en platine à motif «peau de
panthère», articulé, pavé de diamants
et de cabochons d'onyx, fermeture
mousqueton, n° 08013 et gravé HSA2/37

Tour de poignet: approx. 155 mm

Diam.: 16,50 mm

Poids brut: 57,55 g.

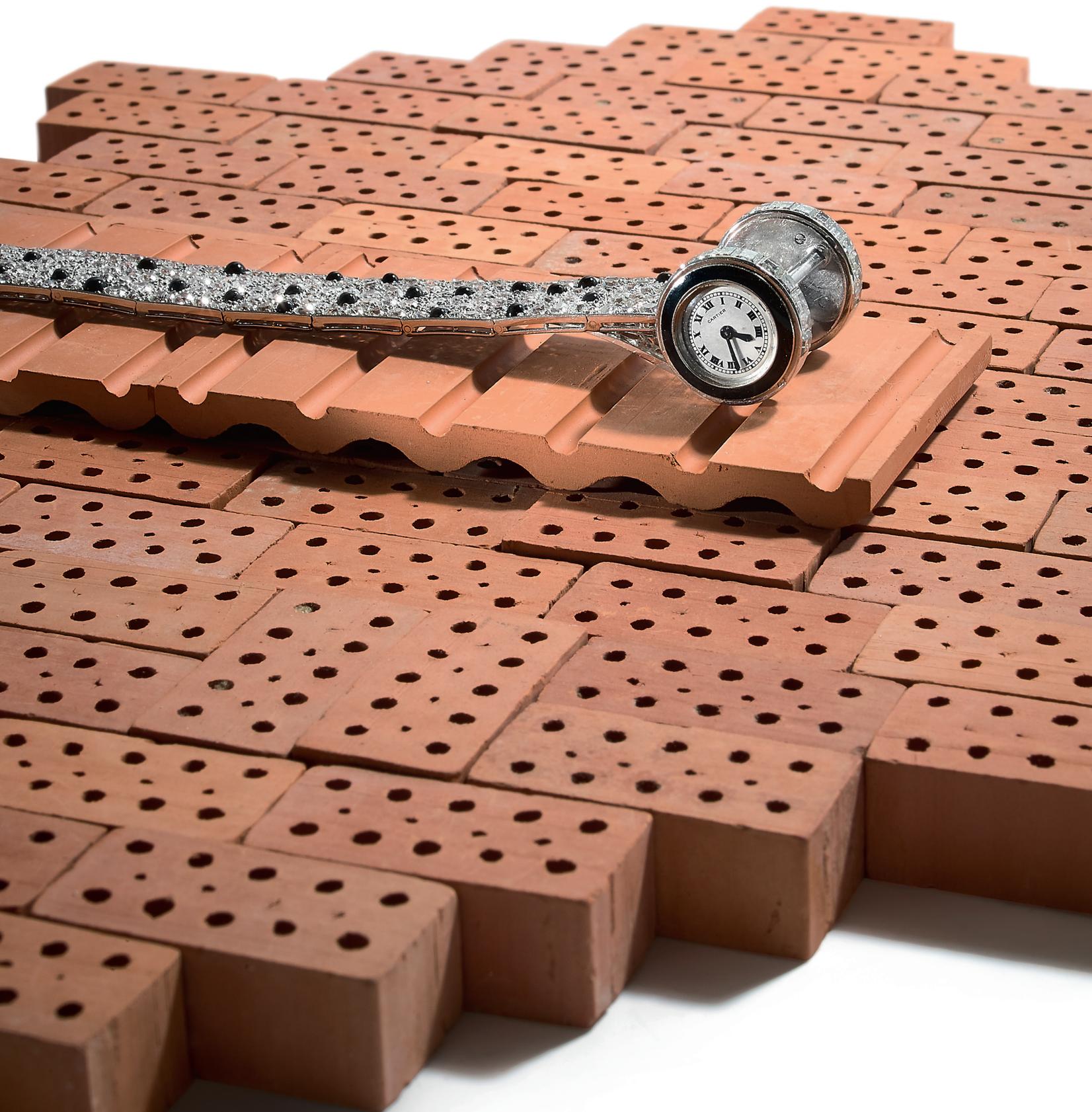
Avec: un certificat d'authenticité de
la Maison Cartier signé de M. Bernard
A. Berger du 15.11.2004, un maillon
supplémentaire, un écrin

*A platinum, laquer, onyx and diamond
set manual winding lady's wristwatch,
movement by LeCoultre, integrated
bracelet numbered. With a certificate
of authenticity by Cartier signed by Mr
Bernard A. Berger and dated 15.11.2004,
a presentation case, 1 extra link*

20 000 - 30 000 €

Notre exemple typique du style
dit Panthère est à rapprocher des
premières réalisations du joaillier
parisien, comme cette Montre-
Broche à motif tâches de panthère,
Cartier Paris 1915, figurant dans
les collections Cartier et illustré
dans l'ouvrage, la *Collection Cartier
Horlogerie*, François Chaille, Franco
Cogni, éditions Flammarion,
p. 129 (Inv. WB 33 A 15).

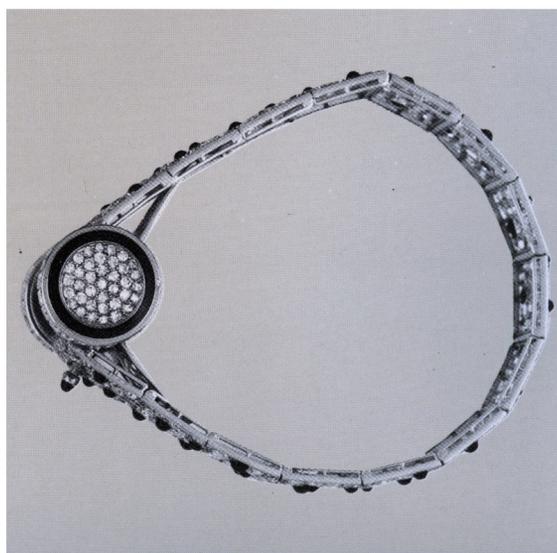
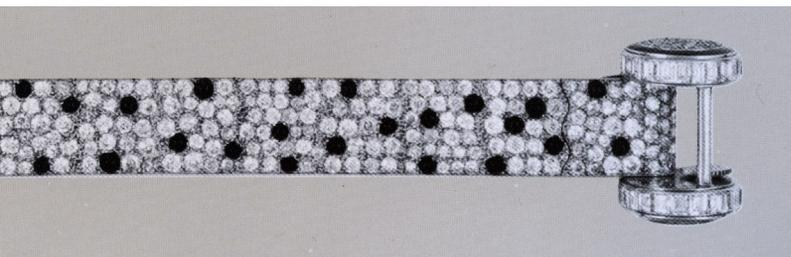




633

CARTIER

Joallerie, Peau de Panthère,
n° HSA.2137, vers 1938



Montre à bracelet travaillé en motif peau de panthère en platine, brillants et onyx (1938) D.R.

Le motif dit «Peau de Panthère» que l'on retrouve sur cette exceptionnelle montre bracelet de dame n'est pas sans rappeler les plus belles créations de la maison Cartier sous l'influence de Louis Cartier qui utilisa ce motif pour la première fois en 1914.

Les premiers coups de crayons qui firent apparaître ce motif furent ceux de Charles Jacquau dès 1913. Selon ses archives ses premiers dessins n'ont jamais été exécutés, la première réalisation sous ces mêmes motifs est une montre-bracelet en 1914.

Cette association du noir et blanc allait devenir le signe distinctif de la maison Cartier par la suite et déclinée sur un grand nombre de bijoux, montres et accessoires qui construisirent la légende de l'entre-deux guerres.

C'est ainsi qu'apparu par la suite la première représentation figurative du félin sous l'impulsion de la jeune créatrice Jeanne Toussaint qui allait devenir la muse de Cartier et son inspiratrice surnommée elle-même *La Panthère*.

Plus qu'une montre ou un bijou, cette pièce est une véritable œuvre d'art qui s'inscrit dans les grandes réalisations joaillères et horlogères de la maison Cartier pendant la période Art Déco.

Cette même montre est illustrée dans les images d'archives reproduites dans l'ouvrage de référence écrit par Jader Baracca, Giampiero Negretti, Franco Nencini, *Le temps de Cartier*, p. 228.



À DIVERS

Lots 634 à 693



634



635



○ 634

PATEK PHILIPPE

N° 145164

Vers 1909

Montre de col en or 18k (750)

Boîtier: rond sur charnière, le boîtier entièrement ciselé et décoré de motifs feuillagés, le dos guilloché avec au centre un brillant, la cuvette en or avec des initiales gravées en lettres anglaises signée «Patek Philippe & Cie Genève»

Cadran: émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, petite trotteuse et minuterie chemin de fer

Mouvement: mécanique avec échappement à ancre, balancier bimétallique coupé, spiral, raquette de réglage, signé et numéroté «Patek Philippe & Cie Genève N° 145164»

Diam.: 31 mm

Poids brut: 27,55 g.

Avec: une épingle en métal doré figurant un nœud (rapportée), un extrait des registres confirmant la date de manufacture en 1909 et sa vente le 4 novembre 1909

Provenance:

Collection d'un amateur

A 18k yellow gold pendant watch. With a golden metal pin, a Patek Philippe extract from the archives confirming the production of the present watch in 1909 and its subsequent sale on November 4, 1909. From a connoisseur

1 000 - 1 500 €

○ 635

PATEK PHILIPPE vendu par RODANET

N° 24769

Vers 1864

Montre de col en or jaune 18k (750), émail noir, diamants et rubis

Boîtier: rond à charnière, dos émaillé à décor de rosace sertie de pierres précieuses, cuvette gravée «A.H. Rodanet & Cie. Constructeurs de Chronomètre. N° 24769. Rue Vivienne 38. PARIS», signé

Cadran: émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer

Mouvement: mécanique à remontage à clef, cal. 12'''', échappement à cylindre, signé

Diam.: 31 mm

Poids brut: 25,50 g.

Avec: un extrait des registres confirmant la date de manufacture en 1864 et sa vente le 25 septembre 1865, un écrin

Provenance:

Collection d'un amateur

A 18k yellow gold, enamel, diamond and ruby set pocket watch. With a Patek Philippe extract from the archives confirming the production of the present watch in 1864 and its subsequent sale on September 25, 1865, a presentation case. From a connoisseur

400 - 600 €



636



636

CARTIER

N° 2780

Vers 1890

Montre pendentif en or jaune 18k (750), émail et diamants, avec sa chaîne

Boîtier: rond, lunette décorée d'une frise en émail blanc, émail guilloché vert au dos et serti d'un brillant au centre, numéroté

Cadran: argenté et guilloché, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé «Carter Paris Londres»

Mouvement: mécanique, remontoir avec couronne, non signé

Chaîne: en or émaillé, aux motifs assortis à la montre (usures)

Diam.: 27,50 mm

Poids brut: 27,55 g.

Longueur de la chaîne: approx. 53 cm

A 18k yellow gold manual winding lady's pendant watch with a gold enamel chain

3 000 - 4 000 €

Cette montre pendentif avec sa chaîne est à rapprocher d'un exemple similaire *Montre sur collier*, Cartier Paris, 1923 figurant dans les collections Cartier et illustré dans l'ouvrage *la Collection Cartier Horlogerie*, François Chaille, Franco Cologni, éditions Flammarion, p. 79 (Inv. WN 05 A10).

637

CAILLOT et PECK, PARIS

N° 16384

Vers 1890

Montre de col demi-savonnette en or jaune 18k (750), diamants, rubis et émeraudes fait pour le marché ottoman

Boîtier: rond, sur charnière, pavé de diamants et ajouré, étoile stylisée au centre, le dos pavé de diamants et serti d'émeraudes et rubis faisant apparaître les initiales «C.C.», cuvette en or numérotée

Cadran (rapporté): émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, échappement à cylindre, signé

Diam.: 32 mm

Poids brut: 35,70 g

A half hunting cased pendant watch in 18k gold, diamonds, emeralds, made for the Turkish market

2 000 - 3 000 €



637

638

**VERGER FRÈRES/
VAN CLEEF & ARPELS**

N° 12976

Vers 1925

Clip de revers en platine (950),
or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: de style Art Déco en platine,
épingle en or, serti de diamants navette
et brillants, 2 poinçons de maître
«V.F.» (Verger & Frères) l'un situé sous
la couronne de remontoir, l'autre à
l'intérieur, numéroté

Cadran: crème, index «bâton», minuterie
chemin de fer, signé «Van Cleef &
Arpels»

Mouvement: mécanique, 18 rubis,
ajusté 4 positions, non signé

Dim.: 27 × 32,50 mm

Poids brut: 21,35 g.

*A platinum and diamond brooch watch,
case with Verger Frères hallmarks, dial
signed Van Cleef & Arpels, 18k white
gold pin*

2 000 - 3 000 €



638

639

JAEGER-LECOULTRE

Calibre 101, ref. 66, n° 36463,
vers 1964

Montre bracelet en or blanc 18k (750)
et diamants

Boîtier: rectangulaire, anses serties
de 6 diamants baguette, carrure
guillochée, couronne de remontoir
au dos, signé

Cadran: crème, index peints

Mouvement: mécanique, 15, rubis, signé

Bracelet: intégré, en or tressé,
siglé «V.R.»

Tour de poignet: approx. 170 mm

Dim.: 6 × 16 mm

Poids brut: 22,80 g.

Provenance:

Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette montre est enregistrée auprès
des archives de la manufacture Jaeger
LeCoultre, livrée le 12 décembre 1964

Nous remercions la manufacture
Jaeger LeCoultre pour son aimable
collaboration

*A 18k white gold and diamond set
manual winding lady's wristwatch,
gold bracelet with diamonds. Family
inheritance. This watch was delivered
on December 12, 1964. With our sincere
thanks to Jaeger LeCoultre Archives for
their collaboration*

6 000 - 8 000 €



639

640

Non venu

641

OMEGA

Constellation, ref. 8195,
n° 29132127/712396, vers 1971

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), diamants et émeraudes
Boîtier: rond, lunette sertie de 24 diamants et 4 émeraudes, fermeture à vis, signé
Cadran: vert, index «bâton» appliqués, signé
Mouvement: mécanique, cal. 700, signé
Bracelet: intégré en or, fermoir siglé
Tour de poignet: approx. 165 mm
Dim.: 30 × 26 mm
Poids brut: 61,55 g.

Nous remercions le Musée Omega pour son aimable collaboration

A 18k white gold, diamond and emerald set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp branded. With our sincere thanks to the Omega Museum for their collaboration

2 600 - 2 800 €



641

642

PATEK PHILIPPE

Ref. 4181/2, n° 1397297/2782128
Vers 1990

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants
Boîtier: carré, lunettes sertie de brillants, fond clippé, signé
Cadran: bleu, index «bâton», signé
Mouvement: mécanique, cal. 16-250, signé
Bracelet/Fermeoir: intégré en or/siglé
Tour de poignet: approx. 170 mm
Dim.: 22,50 × 22,50 mm
Poids brut: 67,10 g.
Avec: un extrait des registres confirmant la date de manufacture en 1979 et sa vente le 1er octobre 1980

A 18k white gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold bracelet with deployant clasp. With a Patek Philippe extract from the archives confirming the production of the present watch in 1979 and its subsequent sale on October 1st, 1980

4 000 - 6 000 €



642

643

Non venu

644

PATEK PHILIPPE
revendu par GÜBELIN

Ref. 3393/1G, n° 1246268/2695709
Vers 1972

Montre bracelet en or blanc 18k (750)
et diamants

Boîtier: ovale, lunette sertie de 40
diamants baguette, fond clippé, signé
Cadran: argenté tramé, index «bâton»
appliqués, portant les signatures Patek
Philippe et Gübelin

Mouvement: mécanique cal. 13,5, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or/signé

Tour de poignet: approx. 150 mm

Dim.: 25,50 × 22 mm

Poids brut: 52,10 g.

Avec: un certificat d'origine, un
extrait des registres Patek Philippe
confirmant la date de production en 1972
et sa vente le 11 août 1972

*A 18k white gold and diamond set manual
winding lady's wristwatch, gold bracelet
with clasp branded. With an extract from
the Patek Philippe Archives confirming
the production of the present watch in
1972 and its subsequent sale on August
11, 1972*

2 500 - 3 500 €

645

PATEK PHILIPPE

Ref. 3357/5G, n° 1246723/2654380
Vers 1972

Montre bracelet en or blanc 18k (750)
et diamants

Boîtier: ovale, lunette sertie
de 22 brillants, fond clippé, signé

Cadran: blanc, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique cal. 13,5, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or/signé

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 24,50 × 28 mm

Poids brut: 56,30 g.

Avec: un certificat d'origine, un
extrait des registres Patek Philippe
confirmant la date de production en 1972
et sa vente le 5 mars 1973

*A 18k white gold and diamond set
manual winding lady's wristwatch, gold
integrated bracelet with clasp branded.
With an extract from the Patek Philippe
Archives confirming the production
of the present watch in 1972 and its
subsequent sale on March 5, 1973*

3 000 - 4 000 €



644



645



646

PIAGET

Ref. 93432 D2, n° 368270
Vers 1981

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), onyx et diamants

Boîtier: octogonal, lunette sertie d'onyx et brillants, fermeture à vis, signé

Cadran: onyx, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré à maille paillasson/signé

Tour de poignet: approx. 155 mm

Dim.: 26 × 23,50 mm

Poids brut: 65,70 g.

6 exemplaires produits entre 1979 et 1981

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k yellow gold, onyx and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp signed. Only 6 pieces produced from 1979 to 1981. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration

2 000 - 3 000 €

647

AUDEMARS PIGUET

N° B16841, n° 479018
Vers 1970

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: coussin, lunette et carrure à décor texturé, fond clippé, gravé à l'intérieur 841, signé

Cadran: champagne, index diamants appliqués, signé

Mouvement: mécanique cal. 2003/1, 17 rubis, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or/signé

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 24 × 25 mm

Poids brut: 47,75 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp branded

1 500 - 2 000 €

648

PIAGET

Ref. 9331 D1, n° 130516
Vers 1966

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: ovale, lunette martelée, fond clippé, signé

Cadran: champagne, signé

Mouvement (à réviser): mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or/signé

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 27 × 24,50 mm

Poids brut: 45,85 g.

Cette référence fut uniquement produite entre 1963 et 1970

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp signed (movement not operational/overhaul is recommended) This model was produced from 1963 to 1970. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration

1 000 - 1 500 €

649

PIAGET

Ref. 9236 N22, n° 176343
Vers 1969

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: carré, lunette sertie de 36 brillants, fermeture à vis, signé

Cadran: doré, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Boucle: intégré en or tressé/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 150 mm

Dim.: 23 × 23 mm

Poids brut: 51,60 g.

Uniquement 7 pièces produites entre 1967 et 1969

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k yellow gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold bracelet with clasp signed. Only 7 pieces was produced from 1967 to 1969. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration

1 500 - 2 000 €



647

648

649

650

BOUCHERON

N° 71241.21544

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: ovale, fond clippé, signé

Cadran: champagne, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique

Bracelet: à maillons ovales stylisés,

reprenant le style du boîtier, signé

Tour de poignet: approx. 170 mm

Dim.: 23 x 33 mm

Poids brut: 67,80 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet.

3 500 - 4 500 €



650



651



652

651

BOUCHERON

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), corne* et diamants

Boîtier: rond, lunette octogonale sertie de brillants, fond fermeture à vis, signé

Cadran: en corne*

Mouvement: mécanique

Bracelet: intégré en or composé d'éléments stylisés en corne, fermoir coulissant

Tour de poignet: 170 mm

Diam.: 24 mm

Poids brut: 35,10 g.

A 18k yellow gold and horn manual winding lady's wristwatch, gold bracelet with clasp*

2 000 - 3 000 €

*Spécimen réalisé dans des parties et fragments de corne de Bovidae domestique (Bos taurus), espèce non soumise à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

* Specimen made from parts and fragments of horn of domestic Bovidae (Bos taurus), a species not subject to regulation under the Washington Convention (CITES) and the EC Regulation 338/97 of 09/12/1996.



653

652

BREGUET

N° 4193/3745RE
Vers 1983

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette sertie de brillants, carrure cannelée, couronne de remontoir sertie d'un onyx cabochon, fond clippé, numéroté 3745RE et signé
Cadran: doré et guilloché au centre, chiffres romains, minuterie perlée, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet: intégré en or jaune avec fermoir signé et portant le poinçon de maître Chaumet

Tour de poignet: approx. 175 mm

Dim.: 24 mm

Poids brut: 43,45 g.

Cette montre est enregistrée dans les archives de la maison Breguet: «Montre-bracelet dame or jaune sur bracelet or jaune mailles Breguet, joaillerie, ronde, lunette sertie de diamants etc. Fabrication: 1983. Vendue le 4 avril 1984 pour le prix de 65.000 Francs (français)».

Nous remercions Montre Breguet SA et spécialement M. Emmanuel Breguet, pour les précieuses informations extraites des archives

18k yellow gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold bracelet integrated with clasp signed Breguet and Chaumet hallmark. This watch is registered into the Breguet Archives: "Produced in 1983. Sold on April 4, 1984 for 65.000 FRF". With our sincere thanks to Montres Breguet SA, especially to Mr. Emmanuel Breguet, for their collaboration

1 500 - 2 000 €

653

RENÉ BOIVIN

N° I204I
Vers 1950

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis, poinçon de maître Encausse & Krasker, numéroté

Cadran: doré, chiffres romains, index «bâton», signé

Mouvement: mécanique

Bracelet: ouvert flexible à mailles articulées, strié et à décor de pastilles

Tour de poignet: approx. 160 mm

Poids brut: 52,30 g.

Avec: une attestation de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit confirmant que cette montre est un travail de René Boivin

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, case with Encausse & Krasker hallmark, gold bracelet.

With an attestation by Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit confirming the present watch is made by René Boivin

1 800 - 2 000 €

654

VERGER FRÈRES

«Création Joaillière»,
n° 7609215/1295, vers 1950

Montre bracelet en or jaune 18k (750) de style cadenas avec diamants et saphirs

Boîtier: de style Art Déco, l'attache sertie de 6 brillants, 1 rang de 8 saphirs calibrés sur la partie supérieure, fermeture à vis, numéroté 1295 à l'intérieur et portant le poinçon de maître «V.F.»

Cadran: doré, index «carré» et points appliqués, non signé

Mouvement: mécanique cal.7609, 17 rubis, signé Girard Perregaux

Bracelet: intégré et articulé, fermoir pavé de diamants et serti de 4 saphirs calibrés

Tour de poignet: approx. 152 mm

Dim.: 28 x 38 mm

Poids brut: 61,05 g.

Nous remercions Girard-Perregaux pour son aimable collaboration, et les informations recueillies dans leurs archives

A 18k yellow gold, sapphire and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet, case with Verger Frères hallmark's, movement signed Girard Perregaux. With our sincere thank to Girard-Perregaux for their kind collaboration, and the information collected in their archives

5 000 - 6 000 €



654

655

BULGARI

Serpenti, ref. A5007, n° 4145
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k
(750)

Boîtier: rond, signature sur la lunette,
fermeture à vis

Cadran: noir, chiffres arabes, index
«bâton» appliqués

Mouvement: mécanique

Bracelet: Tubogas, 3 rangs en or

Tour de poignet: approx. 170 mm

Diam.: 19 mm

Poids brut: 138,85 g.

Avec: un écrin et une surboîte

*A 18k yellow gold manual winding lady's
wristwatch, Tubogaz bracelet*

4 000 - 6 000 €



PATEK PHILIPPE

Nautilus, réf. 3900/1,
n° 2911483/1556225, vers 1991

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: coussin, fermeture à vis sur la carrure, signé

Cadran: noir mat tramé, index «bâton» appliqués, aiguilles et index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, minuterie perlée, signé

Mouvement: quartz cal. E23SC, signé

Bracelet/Boucle: intégré en or/déployante en or blanc, signée

Tour de poignet: approx. 155 mm

Dim.: 32,50 mm

Poids brut: 107, 10 g.

Avec: un certificat d'origine, un extrait des registres Patek Philippe confirmant la date de production en 1991 et sa vente le 26 juin 1992

18k yellow gold quartz wristwatch, integrated bracelet with deployant clasp signed. With an extract from the Patek Philippe Archives confirming the production of the present watch in 1991 and its subsequent sale on June 26, 1992

12 000 - 18 000 €



657

CARTIER

N° 2387.0844

Vers 1930

Pendulette à chevalet en jade, émail et laiton doré

Boîtier: carré, 4 cabochons, lunette émaillée avec chiffres romains et brillants appliqués, un chevalet au dos, signé et numéroté

Cadran: champagne, guilloché à motif rayon de soleil, signé

Mouvement: mécanique, ajustement des heures et remontage au dos

Dim.: 7,40 × 7,40 cm

Avec: son écrin d'origine orné d'une couronne impériale russe

Provenance:

Conservé depuis son acquisition dans la famille du propriétaire d'origine, par descendance à l'actuel propriétaire

A gilt brass, enamel and jade travel clock. With a leather presentation case decorated with a Russian imperial crown. Family inheritance

5 000 - 7 000 €





À partir des années 1920, le jade est, avec la néphrite et l'aventurine la pierre dure la plus utilisée par Cartier, le vert, la couleur préférée de Louis Cartier. Notre exemplaire, en jade, est certainement l'un des plus emblématiques de la période.

Rapidement, ce petit objet de voyage va devenir l'un des best seller de l'Horlogerie Cartier. Au lendemain de la Grande Guerre, l'ère est au voyage, on quitte l'Europe pour l'Amérique. Les grandes compagnies maritimes font le plein de

voyageurs, c'est l'heure de gloire des paquebots transatlantique, du Normandie, de l'American Dream.

C'est aussi l'âge d'or du transport ferrovière et de l'Orient Express, qui voit son trajet modifié. Toutes les capitales du vieux continent deviennent accessibles, et l'on voyage de Calais à Constantinople en moins de 2 jours et demi avec la ligne « Venice Simplon ».

Au-delà de leur aspect fonctionnel, les objets que l'on choisit d'emporter sont avant tout une

marque de raffinement et d'élégance, le chic à la française que l'on affiche fièrement et qui fait déjà rêver le reste du monde.

Précieusement conservée dans le coffre d'une banque parisienne durant 40 ans par les héritiers de son propriétaire d'origine, notre pendulette a été redécouverte en 2020.

Elle est présentée avec son écrin d'origine en maroquin rouge signé Cartier et orné d'une couronne impériale Russe.

658

JAEGER LECOULTRE

Ref. 7252, n° 158991

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, lunette sertie de 16 brillants, couronne de remontoir au dos, poinçon de maître «E.J.», numéroté

Cadran: argenté, index «points» et «épis» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet: intégré et articulé

en or torsadé, avec fermoir

Tour de poignet: approx. 145 mm

Diam.: 14 mm

Avec: un écrin

Nous remercions la manufacture Jaeger LeCoultre pour son aimable collaboration

A 18k white gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp. With a presentation case. With our sincere thanks to Jaeger LeCoultre Archives for their collaboration

2 000 - 3 000 €





659

PATEK PHILIPPE

Ref. 1218, n° 842008/508753

Vers 1943

Montre bracelet de dame en platine (950)

et or rose 18k (750), rubis et diamants

Boîtier: rectangulaire stylisé serti de 8 rubis, épaulement serti de 6 brillants, verre bombé, fond clippé, signé

Cadran: rosé, index «point» et «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique, estampillé du poinçon de Genève, 18 rubis, signé

Bracelet: double cordelette avec fermoir en or

Tour de poignet: approx. 150 mm

Dim.: 24 × 11 mm

Poids brut: 14,50 g.

Avec: un extrait des registres confirmant la date de manufacture en 1943 et sa vente le 9 mars 1944, un écrin d'époque

Provenance:

Conservé dans la famille du propriétaire d'origine depuis son acquisition en 1944, par descendance à l'actuel propriétaire

Bibliographie:

John Reardon, *Patek Philippe in America, Reference Guide*, Volume II Lady's watches, Limited First Edition, 2012, une référence similaire reproduite p.9 (publicité d'origine)

A 18k yellow gold, diamond and ruby set manual winding lady's wristwatch, gold clasp branded. With a Patek Philippe extract from the archives confirming the production of the present watch in 1943 and its subsequent sale on March 9, 1944, a presentation case. Family inheritance

1 500 - 2 000 €

660

REPOSSI

R5, ref. 551
Vers 2010

Montre bracelet en acier et diamants

Boîtier: octogonal, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: bleu, index diamant, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en acier, signée

Dim.: 31 × 44 mm

Avec: un écrin

A stainless steel quartz wristwatch, diamond indexes, deployant clasp signed. With a presentation case

700 - 900 €

661

REPOSSI

R1, ref. 1623
Vers 2010

Montre bracelet en acier PVD noir, nacre et diamants

Boîtier: octogonal, lunette sertie de 2 rangs de brillants, fermeture à vis, signé

Cadran: nacre, pavé de brillants, chiffres romains appliqués, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en acier, signée

Dim.: 31 × 44 mm

Avec: un écrin

A stainless steel black PVD and diamond set quartz wristwatch, mother of pearl dial. With a presentation case

1 400 - 1 800 €





662

ROLEX

Queen Midas, ref. 9758,
n° 2412169/596, vers 1970

Montre bracelet en or blanc 18k (750)

Boîtier: asymétrique, fond clippé,
numéroté 16.168 à l'intérieur signé

Cadran: anthracite, signé

Mouvement: mécanique cal. 650, 18 rubis,
signé

Bracelet/Boucle: articulé/déployante,
signée

Tour de poignet: approx. 170 mm

Dim.: 24 × 24 mm

Poids brut: 132,85 g.

*A 18k white gold manual winding
wristwatch, gold integrated bracelet*

6 000 - 8 000 €

JAEGER LECOULTRE

Reverso Joaillerie, calibre 101
ref. 280.3.70, n° 1, vers 1994

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750) et diamants

Boîtier: rectangulaire réversible,
lunette pavée de diamants, couronne
de remontoir au dos, signé

Cadran: 2 tons argenté, chiffres arabes,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, cal. 101,
15 rubis, signé

Boucle: ardillon en or et diamants

Dim.: 11 × 27,50 mm

Poids brut: 19,80 g.

Avec: un livret

Cette série limitée conjugue deux
prouesses horlogères: le boîtier
réversible et le plus petit mouvement
mécanique jamais réalisé.

Nous remercions la manufacture Jaeger
LeCoultre pour son aimable collaboration

*A 18k white gold and diamond set manual
winding lady's wristwatch, caliber
101, gold buckle with diamonds. With a
lifflet. This limited series combines
two watchmaking feats: the reversible
movement ever made. With our sincere
thanks to Jaeger LeCoultre Archives for
their collaboration*

20 000 - 30 000 €





664

ROLEX

Oyster Speed King, ref. 6430,
n° 1297253, vers 1966

Montre bracelet de dame en acier

Boîtier: rond, couronne et fond vissés,
gravé à l'intérieur IV.65, signé

Cadran: chiffres arabes et index
«épis» appliqués, trotteuse centrale,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique, 17 rubis, signé

Bracelet/Boucle: Oyster riveté
extensible en acier, 51.5635/déployante,
465, signée

Tour de poignet: approx. 190 mm

Diam.: 30 mm

*A stainless steel manual winding lady's
wristwatch, Oyster bracelet with
deployant clasp signed*

2 000 - 3 000 €

665

ROLEX

Datejust, ref. 6527/6517,
n° 1469507, vers 1966

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750)

Boîtier: rond, lunette texturée
«écorce», couronne et fond vissés, signé

Cadran: argenté, index «bâton»
appliqués, points et aiguilles
luminescents, trotteuse centrale,
date à guichet, minuterie chemin de fer,
signé, signé

Mouvement: automatique cal. 1161,
certifié chronomètre, signé

Bracelet/Boucle: Président en
or/déployante, 267, signée (fermoir non
siglé)

Tour de poignet: approx. 175 mm

Diam.: 25 mm

*A 18k white gold "bark finish" automatic
lady's wristwatch, gold integrated
bracelet with clasp unsigned*

4 000 - 6 000 €



664



665



666

ROLEX

Yacht Master, ref. 168622,
n° M503970, vers 2010

Montre bracelet de plongée en acier

Boîtier: rond, lunette tournante graduée, couronne et fond vissés, signé

Cadran: argenté, index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: automatique, certifié chronomètre, signé

Bracelet/Boucle: Oyster en acier 78750 E0/déployante, PJ2 78750, signée

Tour de poignet: approx. 160 mm

Diam.: 35,50 mm

Avec: une carte de garantie du 4.08.2010, un écrin et une surboîte, un livret

A stainless steel automatic diver's lady's wristwatch, Oyster bracelet with deployant clasp signed. With a guarantee dated 4.08.2010, a presentation case and an outer packaging, a liffllet

4 000 - 6 000 €



667



668

667

CARTIER

Panthère Ruban, ref. 2422,
n° 848747CC, vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750)

Boîtier: carré, correcteur au dos
pour la mise à l'heure, fermeture à vis,
signé

Cadran: argenté, chiffres romains, signé

Mouvement: quartz

Bracelet: intégré en or/déployante,
signée

Tour de poignet: approx. 170 mm

Dim.: 16,50 × 16,50 mm

*A 18k white gold quartz lady's
wristwatch, gold integrated bracelet
with clasp signed*

4 000 - 6 000 €

668

CARTIER

Panthère, ref. 1660, n° MG297864
Vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750) et diamants

Boîtier: coussin, lunette sertie de
diamants, couronne de remontoir sertie
d'un diamant faceté, fermeture à vis,
signé

Cadran: blanc, chiffres romains,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: en or/déployante,

Tour de poignet: approx. 175 mm

Dim.: 23 × 22 mm

Poids brut: 74,45 g.

*A 18k white gold and diamond set quartz
lady's wristwatch, gold bracelet with
deployant clasp*

3 000 - 4 000 €

669

CARTIER

Tank Américaine, ref. 1713,
n° CC542027, vers 2000

Montre bracelet de dame en or blanc 18k
(750) et diamants

Boîtier: rectangulaire curvex, lunette
et couronne de remontoir serties
de diamants, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: en or serti de 2 rangs
de brillants/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 145 mm

Dim.: 19 × 35 mm

Poids brut: 79,05 g.

Avec: un bracelet supplémentaire
en satin avec une boucle déployante
en or blanc

*A 18k white gold and diamond set quartz
lady's wristwatch, gold bracelet with
diamonds, deployant clasp signed. With
an extra white gold deployant clasp with
a strap*

6 000 - 8 000 €



670

CARTIER

Tank, n°43969
Vers 1960

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir, fermeture à vis, poinçon de maître «E.J.», numéroté
Cadran: chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé
Mouvement: mécanique, signé «Cartier Inc»
Boucle: déployante en or, signée
Dim.: 23 × 30 mm
Poids brut: 35,40 g.

A 18k yellow gold manual winding wristwatch, gold deployant clasp signed

800 - 1 200 €



670

671

PIAGET

Ref. 9228, n° 233722
Vers 1973

Montre bracelet en or blanc 18k (750)
Boîtier: rectangulaire, fermeture à vis, signé
Cadran: onyx rehaussé de paillettes d'or, signé
Mouvement: mécanique extra-plat cal. 9P, signé
Boucle: déployante en or portant le poinçon de maître «26 AL»
Dim.: 23 × 34 mm
Poids brut: 41,60 g.

Cette référence fut uniquement produite de 1968 à 1987.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k white gold manual winding wristwatch, onyx dial, gold deployant clasp signed. The reference 9228 was produced from 1968 to 1987. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration

800 - 1 200 €



671

672

EBEL by GÉRALD GENTA/FRED

«Mystérieuse», ref. G.1595-2, n° 7081
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et onyx
Boîtier: rond, lunette texturée, couronne de remontoir et anses serties d'onyx cabochon, fond clippé signé
Cadran: noir laqué de style «mystérieux», onyx au centre, minuterie chemin de fer
Mouvement: mécanique
Boucle: ardillon en or texturé, siglée Gerald Genta
Diam.: 26 mm
Poids brut: 24,05 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold buckle branded Gerald Genta

900 - 1 100 €



672

673

CARTIER

Tank, n° 48993.020400
Vers 1980

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fond clippé, numéroté 020400 au dos, signé et portant le poinçon de maître «E.J.»

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique

Boucle: déployante en or, numérotée 18471, estampillée du poinçon de maître «E.J.» signée

Dim.: 23 × 30 mm

Poids brut: 29,80 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold deployant clasp

1 500 - 2 000 €



673

674

CARTIER

Tank, n° 780874371
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: mécanique

Boucle: déployante en or, signée

Dim.: 20,50 × 28 mm

Poids brut: 30,25 g.

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, gold deployant clasp

1 500 - 2 000 €



674

675

CARTIER

Tank «Mini», ref. 2443, n° 016819SM
Vers 2001

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en or, signée

Dim.: 14,50 × 28 mm

Poids brut: 20,55 g.

Avec: un certificat du 18.07.2001, un écrin, un manuel

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gold buckle signed. With a certificate dated 18.07.2001, a presentation case, a booklet

1 500 - 2 000 €



675



676

CARTIER

La Dona, ref. 2904, n° 87347MX
Vers 2000

Montre bracelet de dame en or rose 18k
(750) et diamants

Boîtier: tonneau stylisé, lunette sertie
de brillants, couronne de remontoir
sertie d'un brillant, fermeture à vis,
signé

Cadran: argenté et guilloché, chiffres
romains, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Boucle: déployante en or, signée

Dim.: 22 × 22 mm

Poids brut: 41,65 g.

Avec: un certificat d'origine

*A 18k rose gold and diamond set quartz
lady's wristwatch, gold deployant clasp.
With a certificate of origin*

3 500 - 5 500 €

677

CARTIER

Santos, n° 8170921177
Vers 1980

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
Boîtier: rond, lunette octogonale, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé
Cadran: blanc, chiffres romains, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer, signé
Mouvement: automatique
Bracelet: articulé en or
Tour de poignet: approx. 165 mm
Diam.: 25 mm
Poids brut: 75,00 g.

A 18k yellow gold automatic lady's wristwatch, gold integrated bracelet with clasp signed

4 000 - 6 000 €



677

678

ROLEX

Datejust, ref. 69238, n° S49238
Vers 1995

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants
Boîtier: rond, lunette cannelée, anses serties de diamants, couronne et fond vissés, signé
Cadran: champagne, index diamants appliqués, date à guichet, minuterie chemin de fer, signé
Mouvement: automatique, certifié chronomètre, signé
Bracelet/Boucle: Oyster en or/déployante, signée
Tour de poignet: approx. 175 mm
Diam.: 26 mm
Poids brut: 66,80 g.
Avec: une garantie du 23 décembre 1995, un écrin et une surboîte, un porte-carte, un portefeuille, un livret

A 18k yellow gold and diamond set automatic lady's wristwatch, Oyster bracelet with deployant clasp signed. With a guarantee from 23.12.1995, a presentation case and an outer packaging, a wallet, a booklet

3 000 - 4 000 €



678

679

CARTIER

Tank Française, ref. 1820 ,
n° CC326708, vers 2000

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
Boîtier: rectangulaire, couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon, signé
Cadran: argenté, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé
Mouvement: quartz
Bracelet/Boucle: en or/déployante, signée
Tour de poignet: approx. 170 mm
Dim.: 20 x 25 mm
Poids brut: 70,40 g.

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gold bracelet with deployant clasp signed

3 000 - 4 000 €



679

680

BULGARI

Diagono, ref. LCV35G, n° LI606
Vers 1999

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier: rond, signature sur la lunette, fond vissé, signé au dos

Cadran: blanc, chiffres arabes, index «bâton» appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: automatique

Boucle: ardillon en or, siglée

Diam.: 36 mm

Poids brut: 88,75 g.

Avec: une garantie d'origine du 10.03.1999, un écrin et une surboîte

A 18k yellow gold automatic wristwatch, gold buckle branded. With original guarantee from 10.03.1999, a presentation case and outer packaging

1 500 - 2 000 €

681

CARTIER

Pasha, ref. 1035, n° CCI55753
Vers 1996

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, couronne de protection sertie d'un saphir cabochon, lunette tournante graduée unidirectionnelle, fermeture à vis, signé

Cadran: argenté et guilloché avec décoloration naturelle dite «Tropical», chiffres romains, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer, date à guichet, signé

Mouvement: automatique

Boucle: ardillon en or, signée

Diam.: 36 mm

Poids brut: 82,60 g.

Avec: un certificat de garantie du 06.03.1996, un écrin

A 18k yellow gold automatic wristwatch, gold buckle. With a certificate of guarantee dated 06.03.1996, a presentation case

1 500 - 2 000 €



680



681



682



683



684

682

PATEK PHILIPPE

Neptune, ref. 4881/1,
n° 1538437/4041755, vers 2005

Montre bracelet de dame or jaune 18k
(750)

Boîtier: rond, lunette striée, fond
vissé, signé

Cadran: argenté tramé, chiffres romains
et index diamants appliqués, date à
guichet, signé

Mouvement: quartz cal. E-19C, signé

Bracelet/Boucle: en or / déployante
en or blanc, signée «Patek Philippe .
Neptune»

Tour de poignet: approx. 150 mm

Diam.: 26,50 mm

Poids brut: 92,30 g.

Avec: un certificat d'origine
du 18.08.2005, une facture de révision
du 30.11.2018

Lancée en 1996, la collection Neptune
affiche un design sportif aux lignes
élégantes comme le confirme son slogan
«Ideal for sportswear, the supremely
elegant Neptune is, at the same time,
the perfect dress watch.»

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch, gold bracelet with deployant
clasp signed. With a certificate
of origin confirming the sale on
18.08.2005, a service invoice from
30.11.2018*

3 000 - 4 000 €

683

BULGARI

Diagono Chrono, ref. CH35G,
n° L6153, vers 2005

Chronographe bracelet en or jaune 18k
(750)

Boîtier: rond, signature sur la lunette,
fond clippé, signé au dos

Cadran: noir, index «bâton» appliqués,
3 compteurs pour l'indication des
heures, minutes et secondes, date
à guichet, minuterie chemin de fer,
signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: intégré en or,
n° CH4.98/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 190 mm

Diam.: 36 mm

Poids brut: 175,50 g.

Avec: une garantie d'origine du
10.12.2005, un écrin et une surboîte

*A 18k yellow gold quartz chronograph
wristwatch, gold bracelet with deployant
clasp signed. With original guarantee
from 10.12.2005, a presentation case and
an outer packaging*

3 000 - 4 000 €

684

DIOR

La D de Dior, ref. CR 043151,
n° RE3926, vers 2005

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier: rond, lunette sertie de
brillants, fermeture à vis, signé

Cadran: doré et guilloché, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: en or, à larges
maillons articulés reprenant le style
du cadran/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 160 mm

Diam.: 38 mm

Poids brut: 174,20 g.

*A 18k yellow gold, mother of pearl and
diamond set quartz wristwatch, gold
bracelet with deployant clasp signed*

2 000 - 3 000 €

685

CHOPARD

Ice Cube, ref. II/8898, n° 904860
Vers 2001

Montre bracelet de dame en acier

Boîtier: carré, effet matelassé, correcteur pour mise à l'heure au dos, fermeture à vis, signé

Cadran: miroir reprenant le style du boîtier, signature sur le verre

Mouvement: quartz

Bracelet/Boucle: intégré en acier/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 155 mm

Dim.: 22 × 22 mm

Nous remercions la Maison Chopard pour les informations recueillies dans leurs archives

A stainless steel quartz lady's wristwatch, integrated bracelet with deployant clasp signed. With our sincere thanks to Chopard for their kind collaboration

800 - 1 200 €



685

686

CARTIER

Santos, n° 090103546
Vers 1982

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants

Boîtier: coussin, lunette et couronne de remontoir serties de brillants, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé

Mouvement: automatique

Bracelet/Boucle: en or serti de brillants/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 160 mm

Dim.: 23,50 × 34,50 mm

Poids brut: 99,00 g.

Avec: un écrin, une garantie du 22.12.1982, un livret

A 18k yellow gold and diamond set automatic lady's wristwatch, gold bracelet with deployant clasp signed. With a presentation case, a guarantee dated 22.12.1982, a booklet.

2 000 - 3 000 €



686

687

CHOPARD

Ice Cube by De Grisogono, n° 822
Vers 1997

Montre bracelet or blanc 18k (750)

Boîtier: carré, correcteur pour mise à l'heure au dos, fermeture à vis, signé
Cadran: miroir reprenant le style du boîtier, signature sur le verre

Mouvement: quartz

Boucle: ardillon en or, signée

Dim.: 24,50 × 24,50 mm

Poids brut: 63,30 g.

À la fin des années 1990, Chopard présente une nouvelle collection aux lignes modernes et épurées: Ice Cube. Les premiers modèles seront réalisés par le joaillier De Grisogono pour Chopard. Notre exemplaire, daté de 1997, est l'un des tous premiers de la production

Nous remercions la Maison Chopard pour les informations recueillies dans leurs archives

A 18k white gold quartz lady's wristwatch, buckle signed. With our sincere thanks to Chopard for their kind collaboration

1 000 - 1 500 €



687

688

BULGARI

Ref. F265, n° SQ272T
Vers 1999

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)

Boîtier: carré, fermeture à vis, signé sur la carrure et au dos

Cadran: noir, chiffres arabes, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: quartz

Bracelet: Tubogas en or

Tour de poignet: approx. 170 mm

Dim.: 27 × 27 mm

Poids brut: 119,90 g.

Avec: une garantie d'origine du 20.03.99, un écrin et une surboîte

A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gold bracelet. With a guarantee from 20.03.99, a presentation case and an outer packaging

2 000 - 3 000 €

689

BULGARI

Rettangolo, ref. RT45G, n° L62I
Vers 2000

Montre bracelet extra-large en or jaune 18k (750)

Boîtier: rectangulaire curvex, fermeture à vis, signé

Cadran: blanc, chiffres arabes stylisés, index «bâton», date à guichet, signé

Mouvement: automatique

Bracelet/Boucle: maillons plats, en or/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 195 mm

Dim.: 26 × 45 mm

Poids brut: 134,30 g.

Avec: une garantie du 22.6.2000, un écrin et une surboîte, une garantie de service du 06.09.2018

A 18k yellow gold automatic wristwatch, gold bracelet with deployant clasp signed. With an original guarantee from 22.6.2000, a presentation case and an outer packaging, a service guarantee dated 06.09.2018

2 000 - 3 000 €



690

PIAGET

Ref. 9822 Pl, n° 321139

Vers 1978

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) et œil de tigre

Boîtier: ovale, fermeture à vis, signé

Cadran: œil de tigre, chiffres romains, signé

Mouvement: mécanique, signé

Bracelet/Fermeoir: intégré en or, maille paillasson/signé

Tour de poignet: approx. 175 mm

Dim.: 24 × 27 mm

Poids brut: 66,45 g.

Uniquement 19 pièces produites entre 1977 et 1979

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, tiger's eye dial, gold integrated bracelet with clasp branded. Only 19 pieces produced from 1977 to 1979. With our sincere thanks to Piaget for their kind collaboration

2 800 - 3 000 €





691



692

691

CARTIER

Tank Américaine, ref. 2492,
n°266098CE, vers 2000

Montre bracelet de dame en or jaune 18k
(750)

Boîtier: rectangulaire, couronne
de remontoir sertie d'un saphir faceté,
signé

Cadran: crème, chiffres arabes,
minuterie chemin de fer, signé

Mouvement: quartz

Bracelet/déployante: en or, à
maillons/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 150 mm

Dim.: 19 × 35 mm

Poids brut: 74,70 g.

*A 18k yellow gold quartz lady's
wristwatch, gold bracelet with deployant
clasp, signed*

3 000 - 4 000 €

692

PATEK PHILIPPE

Ellipse, ref. 4226/2,
n° 1268592/2747890, vers 1974

Montre bracelet de dame en or jaune 18k
(750)

Boîtier: ovale, fond clippé signé

Cadran: bleu, index «bâton» appliqués,
signé

Mouvement: mécanique cal. 16-250, signé

Bracelet/Boucle: intégré en
or/déployante, signée

Tour de poignet: approx. 165 mm

Dim.: 23 × 28 mm

Poids brut: 59,45 g.

Avec: un écrin d'époque, un extrait
des registres confirmant la date de
manufacture en 1974 et sa vente le 23
octobre 1974

*A 18k yellow gold lady's wristwatch,
gold bracelet integrated with deployant
clasp signed. With a Patek Philippe
extract from the archives confirming the
production of the present watch in 1974
and its subsequent sale on Octobre 23,
1974*

3 000 - 4 000 €

693

PIAGET

Ref. 2254, n° 138530

Vers 1967

Montre bracelet de dame à secret en or blanc 18k (750) et diamants

Boîtier: rond, capot serti de diamants brillants et navette, couronne de remontoir au dos, fond clippé signé

Cadran: argenté, index «bâton» appliqués, signé

Mouvement: mécanique cal. 6NI, signé

Bracelet: intégré en or et pavé de diamants calibré en chute avec fermoir invisible, signé

Tour de poignet: approx. 150 mm

Dim.: 13 × 20 mm

Poids brut: 39,15 g.

Avec: un écrin

Au moins 2 pièces ont été produites, l'une en diamants et saphirs, l'autre entièrement en diamants.

Nous remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration

A 18k white gold and diamond set manual winding lady's wristwatch, gold integrated bracelet with diamonds.

At least 2 pieces have been produced, one in diamonds and sapphires, the other entirely in diamonds. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration

20 000 - 30 000 €



Ouvert



ARTCURIAL



HERMÈS & LUXURY BAGS

Salle Belle Époque
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Vente aux enchères :
Mardi 19 janvier 2021 - 12h

Contact :
Alice Léger
+33 (0)1 42 99 16 59
aleger@artcurial.com

ARTCURIAL



HORLOGERIE DE COLLECTION

Salle Belle Époque
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Vente aux enchères :
Mardi 19 janvier 2021 - 16h

Contact :
Justine Lamarre
+33 (0)1 42 99 20 39
jlamarre@artcurial.com

ARTCURIAL



JOAILLERIE

Salle Belle Époque
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

www.artcurial.com

Vente aux enchères :
Mercredi 20 janvier 2021
11h, 14h & 17h

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1382CO

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 · STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Artcurial SAM agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAM et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAM se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les meubles, tableaux et objets présentés sont vendus en l'état.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAM de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAM sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Artcurial SAM n'est tenu que par une obligation de moyen.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAM demandera à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAM se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAM. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau

d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAM pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Artcurial SAM se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAM pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAM reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAM se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAM dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAM se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAM, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAM se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAM pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial SAM.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
 - De 1 à 250 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros : 14 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un **⊙**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais liés à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Artcurial SAM ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

4) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

5) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 30.000 euros frais et taxes compris sur présentation d'un document d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque monégasque ou française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un certificat d'enregistrement de la société (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).
- Par virement bancaire en euro;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) Droit de suite des auteurs d'œuvres graphiques et plastiques : les dispositions qui précèdent ne font pas obstacle, le cas échéant, à l'application de l'article 11-1 de la Loi n° 491 du 24 novembre 1948 sur la protection des œuvres littéraires et artistiques et de l'arrêté ministériel n° 87-007 du 12 janvier 1987 en portant application.

b) Artcurial SAM sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAM dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAM dans les conditions de la Loi n° 1.165 du 23 décembre 1993, modifiée par la loi n° 1.353 du 4 décembre 2008, relative à la protection des informations nominatives.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAM, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAM serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAM pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAM se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAM pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MONÉGASQUE

L'état monégasque dispose d'un droit de préemption sur les œuvres vendues conformément à l'article 2-1 de la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption est mentionnée au procès-verbal de l'adjudication et doit être confirmée dans les quinze jours. En l'absence de confirmation au terme de ce délai, l'objet reviendra au dernier enchérisseur. Artcurial SAM ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état monégasque.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAM est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAM dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAM peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAM décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Dès le lendemain de la vente
de 11h à 18h
Jusqu'au vendredi 22 janvier 2021
de 10h à 12h
Sur rendez-vous uniquement

Artcurial SAM
Monte Carlo Palace
3/9 Boulevard des Moulins
98000 Monaco
À partir du lundi 25 janvier 2021
- 15h
Sur rendez-vous uniquement
(+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com)

Artcurial Paris
7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
À partir du mardi 26 janvier 2021
- 16h
Sur rendez-vous uniquement

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales d'achat, et tout qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque et, notamment, par la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution relève de la compétence exclusive des Juridictions de la Principauté de Monaco.

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAM participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM is an operator of voluntary auction sales. In such capacity Artcurial SAM acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAM and the buyer are subject to the present general conditions of purchase that can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAM is available to the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Pieces of furniture, paintings and works of Art are sold in their current condition.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, reports, labels and verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAM of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAM about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to the buyer's own or to the buyer's expert's evaluation. The absence of statements Artcurial SAM in regard to a restoration, mishap or harm, in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. Artcurial SAM is bound only within the limits of due care.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE AUCTION

a) In order to assure the proper organization of the auction, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAM before the auction to register their personal identification and information. Artcurial SAM will ask all prospective buyers to prove their identity as well as provide bank references, and will request a deposit. Artcurial SAM reserves the right to refuse admission to the auction premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses that may be due. Any bidder is deemed to be acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAM, unless proof is provided that he is acting as an agent on behalf of a third party. The personal data that have

been transmitted during the recording will be carried forward in the same way if no prior indications are otherwise given.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAM may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAM will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to reception of the phone call. For variety of reasons, Artcurial SAM reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAM may agree to execute orders submitted before the auction and by Artcurial SAM that have been deemed acceptable. Artcurial SAM is entitled to request a deposit that will be refunded within 72 hours after the auction if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAM receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction bid first received that is given preference. Artcurial SAM will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAM reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAM will conduct auction sales at their discretion, ensuring free auction conditions and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAM reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAM, the successful bidder will be the bidder making highest bid, provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" ("sold") or any equivalent will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed complete only when the check has been cashed. Artcurial SAM will deliver any purchase once the bank cheque has been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAM as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAM will not be liable for errors of conversion.

3. CONCLUDING THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes by lot and by decreasing scale :

- 1) Lots from the UE:
 - From 1 to 250,000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the UE: (identified by an \odot). In addition to the commissions and taxes indicated above, importation expenses will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) Artcurial SAM being subject to VAT on the margin, no document mentions VAT.
- 4) The VAT on buyer's premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the UE.

An UE purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

5) The payment of the lot will be made in cash, for the entire price, costs and taxes, even when an export license is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash, up to 30,000 euros, on presentation of their identity papers ;
- By bank check drawn on a Monegasque or French bank upon presentation of identification and to any legal person, registration certificate society (checks drawn on a foreign bank are not accepted).
- By bank transfer in euros;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a additional 1.85 % commission corresponding to cashing costs will be collected).

6) Rights for the authors of graphic and art works: The foregoing shall not preclude, as appropriate, the application of Article 11-1 of the Act No. 491 of 24 November 1948 on the protection of Literary and artistic Works and the Ministerial Decree No. 87-007 of 12 January 1987 on its application.

b) Artcurial SAM will be authorized to reproduce in the official auction record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person registered by Artcurial SAM has right of access and of rectification to the personal data provided to Artcurial SAM pursuant to the provisions of Law No. 1165 of 23 December 1993, as amended by Law No. 1353 of 4 December 2008 on the protection of personal information.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAM, in the event where, due to a theft, loss or deterioration of his lot after the purchase, the compensation he received from Artcurial SAM 's insurer proves insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by check, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the check deposit. In the meantime Artcurial SAM may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the

amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAM to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the procedure known as "procédure de folle enchère" (irresponsible bidding). If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAM reserves the right to claim against the defaulting buyer, if they so choose:

- interest at the legal rate increased by five points,
- reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAM also reserves the right to set off any amount Artcurial SAM may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAM reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAM will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer may obtain a certificate of sale upon request which will be invoiced EUR60.

4. AUCTION PROCEDURES

In case of dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAM will use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to showing an item during the bidding that is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAM shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE MONACO STATE

The Monaco state is entitled to use a right of pre-emption on works of art. In accordance with the laws in force in Article 2-1 of the Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public sales of furniture.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the State expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. In the absence of confirmation at the end of this period, the object will return to the highest bidder Artcurial SAM will not bear any liability/responsibility for the conditions of pre-emption by the State of Monaco.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAM. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as a counterfeit to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAM benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAM catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work that may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer must insure his purchase, and Artcurial SAM assumes no liability for any damage items may incur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
98000 Monaco

From the following day after each sale
from 11am to 6pm
Until Friday 22th January 2021
from 10am to 12pm
By appointment only

Artcurial SAM
Monte Carlo Palace
3/9 Boulevard des Moulins
98000 Monaco
From Monday 25th January 2021 - 4pm
By appointment only
(+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com)

Artcurial Paris
7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
From Tuesday 26th January 2021 - 4pm
By appointment only

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from one other. Should any clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

These general conditions of purchase, and all that relates to the sale are governed by Monegasque law and, in particular, by Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public auctions of furniture. Any dispute regarding the existence, validity, and enforceability for any bidder or buyer falls under the exclusive jurisdiction of the courts of the Principality of Monaco.

10. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAM follows a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milszstein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Preneur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie:**

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritac
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx



lot n°605, Van Cleef & Arpels, vers 1950
(détail) p.13

le temps est
FÉMININ

Jeudi 21 janvier 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL